

Herrn Hofkapellmeister  
**FRANZ WÜLLNER**  
IN MÜNCHEN.

**OSTER-CANTATE**  
für  
gemischten Chor, Solo-Quartett  
und Tenor Solo

mit Begleitung

des  
**ORCHESTERS** ODER DES **PIANOFORTE**  
componirt  
VON

**EUGEN PHILIPS**

OP. 22.

Nº 10989.

Klavier-Auszug & Singstimmen M.3.-  
M.2.- M.1.-

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

**OFFENBACH <sup>a</sup>/M, bei JOH. ANDRÉ.**

*déposé.  
Ent<sup>e</sup> Sta. Hall.*

Die Partitur und die Orchesterstimmen sind von dem Verleger in  
Abschrift zu beziehen.



Herrn Hofkapellmeister  
**FRANZ WÜLLNER**  
IN MÜNCHEN.

**OSTER-ANTHUS**  
für  
gemischten Chor, Solo-Quartett  
und Tenor Solo  
mit Begleitung

des  
**ORCHESTERS** ODER DES **PIANOFORTE**  
componirt  
von

**EUGEN PHILIPS**

OP. 22.

Nº 10989.

Klavier-Auszug & Singstimmen M.3. —  
M.2. — M.1. —

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

**OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.**

*déposé.  
Ent. Sta.Hall.*

Die Partitur und die Orchesterstimmen sind von dem Verleger in  
Abschrift zu beziehen.

# Oster-Cantate.

Eugen Philips Op. 22.

Allegro maestoso. M. M. ♩ = 144.

Tromboni.

Clarini, Corni.

Flauti  
Oboi.

PIANO.

*p* Timp. Corni.

Bassi.

Viol. II.

Cello.

Viol. I.

Dirigir. Stimme.

Fl.

Corni.

Fl.

Ob.

Clar.

Cello  
Fag.

Bassi.

*sempre cresc.*

Tromboni.

*ff*

Chor.

Sopran. *mf**All.*Tenor. *mf*Bass. *mf*

Nun dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', und jauch - zet ihm mit

Nun dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', und jauch - zet ihm, und jauchzet

Clar.

Fag.

Quartetto.

*legato.*

*pp dolce.*

gros - sem Schall, weil er hat sei - ner Gott - heit Macht durch sei - nen Sohn *pp dolce.*

ihm mit gros - sem Schall, weil er hat sei - ner Gott - heit Macht durch sei - nen *pp dolce.*

Corni. *pp*

Flauti. *pp*

Clarineti.

an Tag ge - bracht, durch sei - nen Sohn an Tag ge - bracht.

Sohn an Tag

Sohn an Tag, durch sei - nen Sohn an Tag ge - bracht.

durch sei - nen Sohn.

Fl. Ob. Clar. *ff*

Tutti.

Violini. *ff*

Celli, Fag. *ff*

Tri - umph, Tri - umph!

jauchz' al - le Welt,

Tri - umph, Tri - umph!

jauchz' al - le Welt,

denn Je - sus

Bassi e Tromb. basso. *ff*

*ff*

4

*ff*

denn Je-sus ist der Sie-ges-held, der Sie-ges-

denn Je-sus ist der Sie-ges-held, denn Je-sus ist der Sie-ges-

ist der Sie-ges-held, der Sie-ges-held, denn Je-sus ist der Sie-ges-

*sempre ff*  
 held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le  
*sempre ff*  
 held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le  
*sempre ff*  
 held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le  
*sempre ff*

Welt, denn Jesus ist der

Welt, denn Jesus ist der

Welt, denn Jesus ist der

Welt, denn Jesus ist der

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many beamed eighth notes, creating a rhythmic accompaniment. The melody is simple and catchy, with a few trills and grace notes. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the end of the first measure. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page.

Sie - ges - held.

Sie - ges - held.

Sie - ges - held.

Violini.

Clarini.

Fl. Ob.

*p*

Clar. Fag.

Poco più mosso.

Poco più mosso.

*p*

Viol.

Cello pizz.

Clar.

Clar. Ob.

*cres - cen - do.*

Fl. Ob.

Corn.

Clar. Fag.

*poco rit.*

*p*

*a tempo.*

Tenor Solo.

*p* Er ist er - stan - den von dem Tod, der Le - bens - fürst, der

Clar. Fag.

Viol. I.

Ob.

Fl.

*cresc.*

Celli.

wah - re Gott.

Er

Fl. Ob.

Clar. Fag.

*ff*

Clarini.

Corn.

Bassi.



hat des Bö - sen Macht zer - stört, und Got - tes hei - lig

Tromboni.  
Corni.  
Clarinet.

*mp*

Bassi.  
Fag.

Reich ge - mehrt. Er ist er - stan - den von dem Tod,

Clarino.

Fl. Ob.  
Viol. I  
Fl. Clar.

der Le - bens - fürst, der wah - re Gott.

Clarino.

Viol.  
Fl. Ob. Cl.

*ff*

Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt. Denn Je - sus ist der Sie - ges -

*ff*

Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt.

Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt.

Viol. *mf*

Tutti *ff*

*mf*



held.

*ff* Denn Je - sus ist der Sie - ges - held.

*ff* Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le

*ff* Denn Je - sus ist der Sie - ges - held.

*ff* Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le

Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt,

*ff* Tromboni.

Tutti.

Er ist er - stan - den

Welt, Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt.

Tri - umph, Tri -

Welt, Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt.

Tri - umph, Tri -

Tromboni.

Timpani.

Viol.

Fl. Ob.

Clarinet.

Fl. Ob. Corni.

Clar. Fag.

*sempre* *cres* - *cen* *do*.

von dem Tod, der Le - bens - fürst, der wah - re Gott

*f* umph! jauchz' al - le Welt.

*f* umph! jauchz' al - le Welt.

*sempre* *cres* - *cen* *do*.

*sempre* *cres* - *cen* *do*.

Corni. Clarini.

Viola.

Celli, Fag.

*ff*

10989

der Le - bens - fürst , der wah -

*Clarini*  
*Corai.*

*sp*

re Gott.

*Viola.*

*Violini.*

*p*

*Celli.*

*Solo.*  
*pp* Drum

*legato.*

*ritard.*

*Viol. I. Clar. I.*

*ritard.* *pp*

Tempo I.

*dolce.* dan - ket *Solo.* *dolce.* Gott, ihr Chris - ten all', und prei - set

*pp* Drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', *Solo.* *pp* und prei - set ihn mit

*Solo.* *pp*

Tempo I.

Viol. II. Clar. II.

Fl. Ob.

Cl. Fag. Celli

ihn mit gros-sem Schall drum dan-ket Gott, ihr Chris-ten all',

gros-sem, gros-sem Schall *marcato.* drum dan-ket Gott, ihr Chris-ten all',

Schall, drum dan-ket Gott, ihr Chris-ten all', und prei-set

Fl. Ob.

Cl. Fag. Celli

*pp*

Viol. II.

Celli.

*marcato.*

*pp* und prei-set ihn mit gros-sem Schall.

*pp* und prei-set ihn mit gros-sem Schall.

ihn mit gros-sem Schall, und prei-set ihn mit gros-sem

Ob. Clarino.

Ob. Clar.

*Chor.*

Drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', und

Drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', und

Schall.

*Tutti.*Quartetto. Fag. *f*

prei - set ihn mit gros - sem Schall, ihr sollt in

prei - set ihn, und prei - set ihn mit gros - sem Schall, ihr sollt in

ihm auch auf - er - stehn, und in die ew' - ge Freu - de

ihm auch auf - er - stehn; und in die ew' - ge

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clarineti. *pp*

Fag. *pp*

ihm auch auf - er - stehn, und in die ew' - ge Freu - de

ihm auch auf - er - stehn; und in die ew' - ge

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clarineti. *pp*

Fag. *pp*



geh'n, und in die ew' - ge Freu - de geh'n.  
 Freu - de,  
 Freu - de, in die ew' - ge Freu - de geh'n.  
 und in die ew' - ge,  
 Violini. Bassi. Fag. Fl. Ob. Clar. Tutti.  
 Bassi, Fag. *ff*

*ff* Drum jauchz' Tri - umph! die gan - ze  
*ff* Drum jauchz' Tri - umph! die gan - ze  
*ff* Drum jauchz' Tri - umph! die gan - ze  
*ff* Drum jauchz' Tri - umph! die gan - ze

Welt.  
 Welt.  
 Denn Je - sus  
 Denn Je - sus ist der Sie - ges - held, denn  
 Denn Je - sus ist der Sie - ges - held, der Sie - ges - held, denn  
 Tromb. *sempre ff* Tromb.

Denn Je - sus ist der Sie - ges - held. *ff* Tri - umph, Tri -  
 ist der Sie - ges - held, der Sie - ges - held. *ff*  
 Je - sus ist der Sie - ges - held. *ff* Tri - umph, Tri -  
 Je - sus ist der Sie - ges - held. *ff*

Clarini. *ff* *Red.*

umph! jauchz' al - le Welt, denn  
 umph! jauchz' al - le Welt, denn

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

Je - sus ist der Sie - ges -  
 denn Je - sus ist der Sie - ges -  
 Je - sus, denn Je - sus ist der Sie - ges -  
 denn Je - sus ist der Sie - ges -



*ff sin al fine.*

held. *ff sin a fine.* Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le

held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt, jauchz' al - le, al - le Welt.

held. *ff sin al fine.* Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le

held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt, jauchz' al - le, al - le Welt.

*ff sin al fine.*

Welt, denn Je - sus ist der Sie - ges - held.

Welt, denn Je - sus ist der Sie - ges - held.

# Gemischter Chor.

## Fünfstimmiger gemischter Chor

Sopran I. II. (oder Alt), Contra-Alt, Tenor & Bass.

### Mit Begleitung.

**Hochberg, Bolko Graf v., Op. 14 No. 1. Ave Maria,** Quintett a Canone, mit Piano oder Orgel (Sopran, Alto, Contr'alto, Tenor & Bass).  
*Klavier-Auszug mit Text* . . . 2.50 }  
*Stimmen* . . . . . 1.— } 3 50

**Hochberg, Bolko Graf v., Op. 14 No. 2. Agnus Dei,** Quintetto a Canone, mit Piano oder Orgel (Sopran I. II., Contr'alto, Tenor & Bass).  
*Klavier-Auszug mit Text* . . . 4.— }  
*Stimmen* . . . . . 1.50 } 5 50

### Ohne Begleitung.

**Gruber, Frz., Stille Nacht, heilige Nacht,** Weihnachtslied, ohne Begleitung, (Sopran, 2 Alt, Tenor & Bass, bearbeitet von J. Lander).  
*Partitur* — 40 & *Stimmen* — 60 . . . . . 1 —

## Vierstimmiger gemischter Chor

Sopran — Alt — Tenor — Bass  
mit & ohne Soli.

### Mit Begleitung.

**Abt, Frz., Op. 370. 3 Lieder** (zum Gebrauche bei Trauungsfeierlichkeiten), mit Piano oder Orgel ad libitum.

No. 1. **Senke dich in heil'ger Stille.**  
*Klav.-Ausz.* — 60 & *Stimmen* — 60 1 20  
No. 2. **Ist's Gottes Will'.**  
*Klav.-Ausz.* — 60 & *Stimmen* — 60 1 20  
No. 3. **Liebt den Herrn.**  
*Klav.-Ausz.* — 60 & *Stimmen* — 60 1 20

— Op. 438. **Ave Maria** (mit Sopran-Solo), mit Orgel oder Harmonium.  
(Deutscher, lateinischer & engl. Text.)  
*Klav.-Ausz.* 1.— & *Stimmen* 1.— 2 —

**Algeier, Herm., Die Festzeiten der evangel. Kirche,** Samml. v. Chorälen, mit Harmonium od. Orgel ad lib.  
*Klavier-Auszug* . . . . . 1 80

**André, Ant., Op. 32. Sprichwörter,** »Aler Anfang ist schwer«, Quartetto a canone, mit Piano.  
*Klav.-Ausz.* 1.60 & *Stimmen* 1.— 2 60

— Op. 43. **Missa Kyrie** (mit Soloquartett) mit Orchester od. Piano, Esdur.  
*Partitur* . . . . . 14 30  
*Orchester-Stimmen* . . . . . 10 50  
*Klavier-Auszug* . . . . . 2 50  
*Singstimmen* . . . . . 2 —

— **Neujahrslied,** »Des Jahres letzte Stunde«, mit Piano od. Harmonium.  
*Klav.-Ausz.* — 50 & *Stimmen* — 50 1 —

**André, Jul., Op. 10. An die Natur,** (mit Tenor od. Sopran- oder Mezzo-Sopran-Solo) mit Piano.  
*Klav.-Ausz.* — 50 & *Stimmen* — 50 1 —

— Op. 33. **Sancta Maria,** mit Soloquartett, Violin- quintett oder Piano oder Orgel.  
*Kl vier-Auszug mit Text* . . . . . 1 —  
*Violin-Quintett-Stimmen* . . . . . 50  
*Singstimmen* . . . . . 50

— Op. 70. **Benedictus,** »Benedictus qui venit«, mit Piano- oder Orgel-Begleitung.  
*Klavier-Auszug (Partitur)* 1.50 }  
*Singstimmen* . . . . . 1.20 } 2 70

**Ester, Carl d., Op. 1. Ave Regina,** mit Septett oder Piano oder Orgel.  
*Partitur* . . . . . 1 50  
*Septett-Stimmen* (Viol. I. II., Viola, Vcllo., Bass, Horn I. II.) in Abschrift.  
*Klavier-Auszug* . . . . . 1 50  
*Singstimmen* . . . . . 50

**Hegar, Fr., Op. 2. Hymne an die Musik,** »Wer einsam steht«, mit Orchester oder Piano.  
*Partitur* . . . . . 3 50  
*Orchester-Stimmen* . . . . . 3 50  
*Klavier-Auszug mit Text* . . . . . 2 —  
*Singstimmen* . . . . . 80

**Hiss, Frz., Op. 1. Leichte deutsche Sing-Messe,** »Sich', Gott, vom Himmel nieder« (m. Solo-Quart.), mit Piano oder Orgel ad libitum.  
*Klav.-Ausz.* 1.50 & *Stimmen* 2.— 3 50

— Op. 6b. **Leichte deutsche Messe,** »Dir, bester Vater, nahen wir« (mit Solo- Quartett), m. Piano od. Orgel ad lib.  
*Klav.-Ausz.* 1.50 & *Stimmen* 2.— 3 50

— Op. 7. **Deutsche Sing-Messe,** »Viel rein're Geister beten dich«, mit Piano oder Orgel ad lib.  
*Klav.-Ausz.* 1.50 & *Stimmen* 2.— 3 50

**Hochberg, Bolko, Graf v., Op. 10. Du bist wie eine Blume,** Quartetto a canone, mit Piano.  
*Klav.-Ausz.* 1.60 & *Stimmen* 1.— 2 60

— Op. 14 No. 1. **Ave Maria!** Quintetto a canone, für Sopran, Alt, Contra-Alt, Tenor & Bass mit Piano oder Orgel.  
*Klav.-Ausz.* 2.50 & *Stimmen* 1.— 3 50

— Op. 14 No. 2. **Agnus Dei,** Quintetto a canone, für 2 Soprane, Contra-Alt, Tenor & Bass mit Piano oder Orgel.  
*Klav.-Ausz.* 4.— & *Stimmen* 1.50 5 50

**Koschat, Th., Op. 67. Lippitzbacher Walzer,** »Lippitzbach is ká Thäl«, mit Piano.  
*Klavier-Partitur* . . . . . 3.50 }  
*Chorstimmen* . . . . . 2.— } 5 50

**Mozart, W. A., Ave verum corpus,** Motette, für Sopran, Alt, Tenor & Bass, mit Begleitung v. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass od. Orgel (Harmonium od. Klav. (Köchel No. 618)).  
*Partitur nebst Klavier-Auszug* . . . 1 50  
*Orgel-Stimme* . . . . . 50  
*Singstimmen* . . . . . 50  
*Stimmen der Quartett-Begleitung* — 40

— **Kyrie,** mit Orchester od. Piano od. Orgel (Köchel No. 341), Dmoll.  
*Partitur nebst Klavier-Auszug* (mit Orgel-Pedal) . . . 3 20  
*Orchester-Stimmen* . . . . . 3 —  
*Singstimmen* . . . . . 1 —

**Mozart, W. A., Litania di venerabile altaris,** (m. Solo-Quartett & m. I. & II. Sopr. & Tenor-Solo), mit Orchest. oder Piano od. Orgel (Köchel No. 243).  
*Partitur* . . . . . Bog. \*23  
*Orchester-Stimmen* . . . . . Bog. \*15 1/2  
*Klavier-Auszug* . . . . . Bog. \*13 1/2  
*Chor-Stimmen* . . . . . Bog. \*4  
*Sopr. & Tenor-Solist.* Bog. \*4  
*Bog. \*2* . . . . . Bog. \*2

— **Requiem** (nach Süßmayer), m. Orch. od. Piano. (Deutscher & lateinischer Text).  
*Klavier-Auszug mit Text* Bog. 16  
*Singstimmen* . . . . . Bog. 11

— **Sancta Maria,** mit Violin-Quartett oder Piano oder Orgel (Köchel No. 273).  
*Partitur nebst Klavier-Auszug* . . . 2 —  
*Singstimmen* . . . . . 1 —

**Philips, Eug., Op. 22. Oster-Cantate,** »Nun danket Gott« (mit Solo-Quartett), mit Orchester oder Piano.  
*Partitur* (in Abschrift).  
*Orchester-Stimmen* (in Abschrift).  
*Klavier-Auszug* . . . . . 2 —  
*Singstimmen* . . . . . 1 —

**Schmitt, Al., Huldigung der Tonkunst,** Cantate (m. Quartett-S.), m. Piano.  
*Klav.-Ausz.* 1.50 & *Stimmen* 1.— 2 50

**Weber, C. M. v., Sämmtliche Chöre** in Stimmen zu »Preciosa«.  
*Stimmen* . . . . . 1 —

**Weidt, C., Op. 24b. In dem schönen Mai,** »Ueber Berg und Thal«, (Walzer-Idylle), Stücke i. Tanzform, Worte von K. Lindner.  
*Klav.-Ausz.* 2.50 & *Stimmen* 2.— 4 50

— Op. 26. **Mein Jugendtraum,** »O du holder, du goldener Jugendtraum« (Fr. Frevert), mit Sopran- oder Tenor-Solo & Piano.  
*Klav.-Ausz.* 2.— & *Stimmen* 2.— 4 —

— Op. 29. **Herzensjubiläum,** Walzer-Idylle Stücke i. Tanzform (Lindner), mit Alt- oder Bass-Solo & Piano.  
*Klav.-Ausz.* 2.30 & *Stimmen* 1.20 3 50

— Op. 60. **Hymne,** »O Geist der Töne«, für Solo-Stimmen, Chor & Orch. Orchester-Stimmen (leihweise).  
*Klavier-Auszug* . . . . . 2.— }  
*Singstimmen* . . . . . 1.— } 3 —

**Weinwurm, Rud., Op. 23. 6 Toscanische Lieder** (mit Alt- oder Bass- & Tenor-Solo, mit Piano).  
*Klav.-Auszug & Chor-Stimmen* . . . 3 70  
*n. M. 2.50* . . . . . *n. M. 1.25*  
*Solo-Stimmen* (No. 2 und 5) . . . 1 40

Vorstehend aufgeführte Werke bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für gemischten Chor. Das gesammte Verzeichniss für gemischten Chor wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco*. Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung 14** zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

**Ansichts- und Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.



# Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

\*\*\*\*\* in der gleichen Besetzung \*\*\*\*\*

bietet mein

## Sonderkatalog No 14.

Date Due

Vierstimmig  
mit  
ohne

Fünfstimmig  
Vierstimmig  
U

Melo

für Fr

1-stimmig).

1-stimmig mit & ohne Begleitung.  
Übersicht der Jugendlieder  
im Sonderkatalog No. 16, sowie  
Liederbücher für Schulen im  
Sonderkatalog No. 18.

or & Bass) mit & ohne Begleitung.  
Soli, mit & ohne Begleitung, nebst:  
Quartett und einzelnen Solostimmen —  
für der Chöre für besondere Gelegen-

Quartett od. einzelnen Solostimmen,  
höre für besondere Gelegenheiten:  
Osterfest, Trauungen, Beerdigungen.

en, Festspiele u. s. w.

Familienkreis etc.,

Deklamation & mit Begleitung.

Stücke mit begleitender  
Musik (Melodramen)  
Sonderkatalog No. 18.

Dieser Katalog

enthält meine anderen

Kataloge, event.

von denselben, wer-

ben werden gratis und

versandt. \* \* \* \* \*

## JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

\* Offenbach a. M. \*

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: